
◆ Takt & Tone ◆

La oss synge! 1



INNHOLD

Kjente norske viser:	s. 3
Sanger fra The Beatles:	s. 8
Fra film og musikaler:	s. 13
Julens sanger:	s. 16
Folkeviser:	s. 24
Politiske sanger:	s. 28
Countrysanger:	s. 31
Fedrelandssanger:	s. 35

Et utvalg sanger samlet av Sigurd O. Dancke. Kun til bruk på Fløysbonn skole.

KJENTE NORSKE VISER

BARN AV REGNBUEEN (Lillebjørn Nilsen) (G)

En himmel full av stjerner, blått hav så langt du ser, en jord der blomster gror,
kan du ønske mer. Sammen skal vi leve, hver søster og hver bror,
små barn av regnbuen og en frodig jord.

- Noen tror det ikke nytter, andre kaster tiden bort med prat,
- noen tror visst vi kan leve av, plast og syntetisk mat.
- noen stjeler fra de unge, som blir sendt ut for å sloss.
- noen stjeler fra de mange, som kommer etter oss.

Men si det til alle barna, og si det til hver far og mor,
dette er vår siste sjanse til å dele et håp og en jord.

En himmel full av stjerner, blått hav så langt du ser, en jord der blomster gror,
kan du ønske mer. Sammen skal vi leve, hver søster og hver bror,
små barn av regnbuen og en frodig jord.

EN TUR RUNDT I BYEN (Finn Kalvik) (F)

Han rusler rundt på torget med ryggen tynget ned av sorger,
går sin daglige runde blant aviser og skrot.
Stolthet finnes ikke lenger i det fortapte blikket,
han ignoreres av alle, og har mistet alt mot.

Refr.:

Så fortell ikke meg at du er - e-en-som, og at solskinn aldri når fram til deg.
Kom ta min hånd og bli med meg på en tur rundt i byen, så vil du snart forstå at - du tar
fullstendig feil.

Og kanskje har du sett henne som alltid står alene,
med stritt og skittent hår og med fillete klær.
Hun hilser ikke på deg i hverken solskinn eller regnvær,
går rundt med en gammel bag og alt hun eier har hun der.

Refr.

Og hver kveld klokken elleve sitter en gammel mann og skjelver,
På nattkafeen og drikker, - sin kalde te.
Sitter og ser på verden fra sin faste plass i hjørnet,
Han har ingen venner, men gir ikke opp for det.

Ref.:

Det står en mann og venter utenfor krigsseilernes senter,
lever på gamle minner fra dengang han var helt.
Desembervinden nynner trist mens dagslyset forsvinner,
og skjult blir han som kun fikk - takk og farvel.

Refr:

DANSE MI VISE, GRÅTE MI SANG (Einar Skjæråsen) (Am)

Vinden blæs synna og vinden blæs norda, lyset og skuggen er syskjen på jorda.
Sommer'n er stutt og vinter'n er lang. Danse mi vise, gråte mi sang.

Innunder yta glir moldmørke årer, blåveisen blømer i gråbleke vårer.
Livstrua bryt gjennom tela og tvang. Danse mi vise, gråte mi sang.

Friarar er vi om vona er lita, nynn om a' Berit, så får du a' Brita.
Drøm på din sten at du sit på et fang. Danse mi vise, gråte mi sang.

Somme er fattige, somme er rike. Bare tel slutt er vi jamsi's og like.
Vegen er lystig og veggen er vrang. Danse mi vise, gråte mi sang.

HAR EN DRØM (Jørn Hoel) (C)

Har en drøm om å komme hjem, dit ei fremtid ennå bor. Har en drøm om å finne frem,
over ei mørklagt jord. Snart stiger sol et sted i øst, og i natt har ingen gitt meg svar.
Men det finnes ei fattig trøst, drømmen du alltid bar.

Har en drøm om å høre tel i en hverdag taus og grå. Har en drøm om at alt æ vil
finne en vei å gå. Snart stiger sol et sted i øst alt vil være som det engang var.
Men det finnes ei fattig trøst, drømmen du alltid bar.

Et døgn, går forbi, du lever på lånt og kostbar tid
mens et hjerte slår og dagan går og går.....

Har en drøm om et anna land og en lengsel øm og stor. Har en drøm som e' skrift i sand,
skreve' me' store ord. Snart stiger sol et sted i øst og en verden venter kald og klar.
Men det finnes ei fattig trøst, drømmen du alltid bar.

LYS OG VARME Åge Aleksandersen) (C)

Når mørket no har sænka sæ, går æ stilt igjennom rommet.
Og følelsan dæm slit i mæ, ka vill framtia gi.
Og dein arven vi har gitt dæ, kain vær tung å ta med sæ.
Vil du spør oss, vil du last oss, vil du kall det for et svik.

Ref.:

Men sola som gikk ned i kveld, ho ska skin for dæ min kjære,
Og fuglan som e fri dæm ska vis vei og ailt ska bli.
Mykji lys og mykji varme, tru og håp det kain du få med.
Mange tåra, tunge stunde..E æ redd for at det bli.

Når sola jage natta bort så kryp du godt inn te mæ.
Og gjømt e aill de tunge tankan, dæm æ hadd i går.
I liv og latter spør du mæ om regnet og om sola.
Og svaran som æ gir dæ E itj dæm æ hadd i går.
Refr.:

KJÆRLIGHETSVISA (Halvdan Sivertsen) (C)

Når sommerdagen ligg utover landet, og du og æ har funne oss ei strand.
 Og fire kalde pils ligg ner i vannet, og vi er brun' og fin og hand i hand.
 Når vi har prata om ei bok vi lika, og alt e bra og ikke te å tru - .
 Ingen e så god som du da, - ingen e så god som du.

Når høsten finns og hverdagslivet venta, og fuglan tar te vett og flyg mot sør.
 Og vi får slit med regninga og renta, og meninga forsvinn i det vi gjør.
 Når vi må over mang en liten avgrunn, og ofte på ei falleferdig bru - .
 Ingen e så god som du da, - ingen e så god som du.

Men av og te når tegnan blir førr tydlig, og dem som sitt med makta gjør mæ skremt.
 Når de fine ordan dæmmes blir motbyd'lig, og tankan bak er jævlig dårlig gjemt.
 Da har æ ei som vet at folk vil våkne, og at vinden ifra høyre snart vil snu - .
 Ingen e så god som du da, - ingen e så god som du.

Og når æ kryp te køys og frys på beina, og du har lagt dæ før mæ og e varm.
 Så veit du æ e liten og aleina, og låne mæ litt dyne og ei arm.
 Og dagen den e viktig og den krev oss, men natta den e din og min og nu - .
 Ingen e så god som du da, - ingen e så god som du.

TEDDY'N MIN (Lille Grethe) (G)

Jeg fikk av min pappa en Teddy, i går på gebursdagen min.
 Vet du den kan stå - og alene gå - Den er min derfor synger jeg nå:

Se på min lille teddy du, som danser rundt på gulvet nu -
 så dukker han for dukken min.
 Så vugger de litt rundt omkring.
 Det er så veldig gøy å se - at vi må alle sammen le.
 Min lille teddy heter Per - Tenk han ser på meg og ler!

Min mamma har sagt at min teddy - om natten skal ligge hos meg.
 Han har pyjamas på og er så deilig så. Han er min - derfor synger jeg nå:

Se på min lille teddy du - som ligger her på armen nu,
 så blunker han til dukken min,
 som ligger der i sengen sin.
 Det er så veldig gøy å se - at vi må alle sammen le.
 Min lille teddy heter Per - Tenk han ser på meg og ler!

Jeg tok med min teddy på skolen - han lå nedi ranselen min -
 og da frøken kom, teddy danset om - på katetret mens jeg satt så from.

Se på min lille teddy du, som danser på katetret nu -
 så bukker han for frøk'nen min -
 så danser de litt rundt omkring.
 Det er så veldig gøy å se - at vi må alle sammen le.
 Min lille teddy heter Per - Tenk han ser på meg og ler!

EVENTYRSVISA (Per Aspelin) (D)

Ja kom alle sammen bli med, Vi flakser og bakser av sted.
Til eventyrland for å se, på jut'ler og nøkker og nisser og troll,
og dverger i tusene foll.

Vi danser og flyr gjennom eventyr, vi flakser og rir, vi synger og ler.
Til Askeladden, til Pål og Per, og Mumle Gåsegg å tvi, tvi, tvi, tvi.
og Tyrihans leker med gullhøna si, mens Smørbukken sitter fornøyd og blid,
og gomler så lat på sin skolemat, og Veslefrikk spiller
for Tomme-tomme-tommeliten på fela si.

Jeg har sett huldra nå jeg, hu satt' seg på purka og rei.
Tjo heisan hvor det bar i vei, hu skreik og hu bar seg med hylhøye hvin,
men hu fløy til værs som en flygemaskin.

Vi danser og flyr gjennom eventyr, vi flakser og rir, vi synger og ler.
Til Askeladden, til Pål og Per, og Mumle Gåsegg å tvi, tvi, tvi, tvi.
Og Tyrihans leker med gullhøna si, mens Smørbukken sitter fornøyd og blid,
og gomler så lat på sin skolemat, og Veslefrikk spiller
for Tomme-tomme-tommeliten på fela si.

VANDRINGSVISE (Einar Skjæråsen) (D)

Og jeg har ingen bondegård med hest og hund og dreng.
Nei, jorden er min eiendom og skogen er min seng.
Og våren er min fiolin med dans på hver en streng, med dans på hver en streng.

Og jeg har ingen penger, men min fattigdom er god.
Den rike har sitt levebrød den fromme har sin tro.
men jeg har høysang i hver li og kirke på hver mo, og kirke på hver mo.

Og jeg vil ikke gifte meg men jeg er ikke kald.
For møter jeg en pike-lill går livet som det skal.
Da rødmer hun å rekker meg en krans av hvit konvall, en krans av hvit konvall.

Og jeg har ingen almanakk og ingen klokke -nei.
jeg har naturen vandresans som varsler tid og vei.
Og dag og natt og vår og høst en vandringsmann som jeg, en vandringsmann som jeg.

Når kvelden stenger for min fot da tar jeg hatten av.
Og mørket faller i mitt fang og skjuler sti og stav.
Og sol går opp og sol går ned ved vugge og ved grav, ved vugge og ved grav.

Men før jeg nynner visen ut, vil jeg - en jordens sønn.
Få takke for de åpne smil, for marken som var grønn.
For strå og blomst og sang og alt som lever uten lønn, som lever uten lønn.

GØY PÅ LANDET (Arne Svendsen (G))

Kan tro vi to har fått det gøy og hyggelig på landet,
 For vi har leid et hus som er en time ifra vannet.
 Og her er gris og høner, tenk, og mange store kuer,
 Og her er sikkert hundre tusen millioner fluer!

Refr.

Gøy på landet, Gøy på landet, Sånt no ha'kke vi i by'n!
 Gøy på landet, Gøy på landet, Sånt no ha'kke vi i by'n!

Her bor vi i et kammers og en lav og festlig stue,
 Og hver gang fatter'n reiser seg, så slår'n høl i hue!
 Og mysosten og skinken spiste rott'ne med det samme,
 Og vi sto og så på, for de var aldeles tamme!

Refr.

Vi sover i en veldig seng, som det er masse halm i.
 Det er e' real gutteseng, som vi har masse kvalm i.
 I natt fikk vi'kke sove, for det var sånn masse loppe,
 Da satt' vi vårs og veddet om hvor høyt de kunne hoppe!

Refr.

Og bestemamma koser seg - hun tok med strikkepinn' sin
 Så gikk a ut og satte seg i hagen - på et pinnsvin!
 Hun skrek så mann' på gåren fløy fra høygaffel og grinner,
 Og kjørt'a ned te doktor Mo, som tok ut hvasse pinner!

Refr.

I går ble Tulla borte, så vi trodde hun var druknet.
 Vi fløy te brønn' og mutter'n skrek og mann' på gården soknet.
 Den brønn' er or'ntli dyp og mørk, og stenene er glatte,
 Men Tulla va'kke nedi der, dem bare fant ei katte!

Refr.

Pappa bære vannet inn og sager ved for Magda.
 Hver lørdag må'n te byen med en finger han har sagt a'.
 Om aften setter'n feller opp, for skapet vårt har muser.
 I natt så lå'n med luftgevær og skjøt på veggeluser!

Refr.

Gøy på landet, Gøy på landet, Sånt no ha'kke vi i by'n!
 Gøy på landet, Gøy på landet, Sånt no ha'kke vi i by'n!

SANGER FRA THE BEATLES

YESTERDAY (C)

Yesterday, all my troubles seemed so far away, now it looks as though they
here to stay, oh I believe in yesterday.
Suddenly, I'm not half the man I used to be, there's a shadow hanging over me,
oh, yesterday came suddenly.

Why she had to go, I don't know she wouldn't say.
I said something wrong, now I long for yesterday.
Yesterday, love was such an easy game to play, now I need a place to hide away,
oh I believe in yesterday. (M.m.m.m.m.mm.)

HEY JUDE (C)

Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better,
remember to let her into your heart, then you can start and make it better.

Hey Jude, don't be afraid, you were made to get out and get her,
the minute you let her under your skin, then you begin to make it better.

- And any time you feel the pain, hey Jude refrain,
don't carry the world upon your shoulders.

- For now you know that it's a fool who plays it cool by making his world a little colder.

Hey Jude, don't let me down, you have found her now go and get her,
Remember to let her into your heart, then you can start to make it
Better, better, better, better, ah!!
% Na, na, na, nananana, nananana, hey Jude....%

MICHELLE (Cm)

Michelle, my belle, these are words that goes together well, my Michelle.
Michelle, my belle, sont les mots qui vont tres bien ensemble, tres bien ensemble.
I love you, I love you, I love you, that's all I want to say, until I find a way -
I will say the only words I know that you'll understand..

Michelle, my belle, these are words that goes together well, my Michelle.
Michelle, my belle, sont les mots qui vont tres bien ensemble, tres bien ensemble.
I need you, I need you, I need you, I need to make you see, oh what you mean to me. -
Until I do I'm hoping you will know what I mean.

Michelle, my belle, sont les mots qui vont tres bien ensemble, tres bien ensemble.
I will say the only words I know, that you'll understand, my Michelle.....

PENNY LANE (G)

Penny Lane there is a barber showing photographs, of every head he's had the pleasure to know. All the people that come and go, stop and say : hello. - - - - -

On the corner is a banker with the motor car, the little children laugh at him behind his back. And the banker never wears a "mac" in the pouring rain, very strange.....

Penny Lane is in my ears and in my eyes. Wet beneath the blue suburban skies I sit and meanwhile .. back..

In Penny Lane there is a fireman with an hour glass, and in his pocket is a portrait of the Queen. He likes to keep his fire engine clean, it's a clean machine.....

Penny Lane is in my ears and in my eyes. Wet beneath the blue suburban skies I sit and meanwhile .. back..

Behind the shelter in a middle of a roundabout, a pretty nurse is selling poppies from a tray. And though she feels as if she's in a play, she is anyway. - - - - -

Penny Lane the barber shaves another customer, we see the banker sitting waiting for a trend. And then the fireman rushes in from the pouring rain, very strange..

Penny Lane is in my ears and in my eyes. Wet beneath the blue suburban skies I sit and meanwhile .. back.. Penny Lane is in my ears and in my eyes.

Wet beneath the blue suburban skies Penny Lane.

MAXWELL'S SILVER HAMMER (C)

Joan was quizzical studied pataphysical science in the home,
late nights all alone with the test-tube oh, - oh, oh, ho.

Maxwell Edison majoring in medicine, calls her on the phone,
can I take you out to the pictures Jo-o-o-an.

But as she's getting ready to go, a knock comes on the door:

- Refr. Bang! Bang! Maxwell's silver hammer came down upon her head
Bang! Bang! Maxwell's silver hammer made sure that she was dead.

Back in school again, Maxwell plays the fool again, teacher gets annoyed,
wishing to avoid an unpleasant sce-e-e-ene.

She tells max to stay, when the class has gone away, so he waits behind.

Writing fifty times "I must not be so-o-o-o"

But when she turns her back on the boy, he creeps up from behind:

- Refr. Bang! Bang! Maxwell's silver hammer came down upon her head
Bang! Bang! Maxwell's silver hammer made sure that she was dead.

P.C thirti-one said: "we've caught a dirty one", Maxwell stands alone.
painting testimonial pictures oh. oh. oh. oh.

Rose and Valerie screaming from the gallery, say he must go free.

The judge does not agree and he tells him so-o-o-o.

But as the words are leaving his lips, a noise comes from behind:

- Refr. Bang! Bang! Maxwell's silver hammer came down upon her head
Bang! Bang! Maxwell's silver hammer made sure that she was dead.

OB-LA-DI-OB-LA-DA (C)

Desmond has a barrow in the market place, Molly is the singer in a band
Desmond says to Molly "girl I like your face", And Molly says this as she takes him by the hand.

Ob-la-di ob-la-da life goes on bra, La-la how the life goes on
Ob-la-di ob-la-da life goes on bra, La-la how the life goes on

Desmond takes a trolley to the jewellers stores, Buys a twenty carat golden ring
Takes it back to Molly waiting at the door, And as he gives it to her she begins to sing.
Refr.

In a couple of years they have built A home sweet home
With a couple of kids running in the yard, Of Desmond and Molly Jones.....

Happy ever after in the market place, Desmond lets the children lend a hand
Molly stays at home and does her pretty face, And in the evening she still sings it with the band.
Refr.

In a couple of years they have built A home sweet home
With a couple of kids running in the yard, Of Desmond and Molly Jones.....

Yeah, happy ever after in the market place, Molly lets the children lend a hand
Desmond stays at home and does his pretty face, And in the evening she's a singer with the band.
Refr.

WHEN I'M SIXTYFOUR (G)

When I get older losing my hair, Many years from now,
Will you still be sending me a valentine, Birthday greetings bottle of wine?

If I'd been out till quarter to three, Would you lock the door,
Will you still need me, will you still feed me, When I'm sixty-four?

oo oo oo oo oo oo oo oooo You'll be older too, (ah ah ah ah ah)
And if you say the word, I could stay with you.

I could be handy mending a fuse When your lights have gone.
You can knit a sweater by the fireside Sunday mornings go for a ride.

Doing the garden, digging the weeds, Who could ask for more?
Will you still need me, will you still feed me, When I'm sixty-four?

Every summer we can rent a cottage In the Isle of Wight, if it's not too dear
We shall scrimp and save.... Grandchildren on your knee, Vera, Chuck, and Dave

Send me a postcard, drop me a line, Stating point of view.
Indicate precisely what you mean to say Yours sincerely, Wasting Away.

Give me your answer, fill in a form Mine for evermore
Will you still need me, will you still feed me, When I'm sixty-four?

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS (C)

What would you do if I sang out of tune, would you stand up and walk out on me? Lend me your ears and I'll sing you a song and I'll try not to sing out of key.

Oh, I get by with a little help from my friends. Mm, I get high with a little help from my friends. Mm, gonna try with a little help from my friends.....

What do I do when my love is away, does it worry you to be alone?

How do I feel by the end of the day, are you sad because you're on your own?

No, I get by with a little help from my friends. Mm, I get high with a little help from my friends. Mm, gonna try with a little help from my friends.....

- Do you need anybody? - I need somebody to love.

- Could it be anybody? - I want somebody to love.

Would you believe in a love at first sight, yes I'm certain that it happens all the time.

What do you see when you turn out the light, I can't tell you but I know it's mine

Oh, I get by with a little help from my friends. Mm, I get high with a little help from my friends. Mm, gonna try with a little help from my friends.....

LET IT BE (F)

When I find myself in times of trouble, mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom - - let it be.

And in my hour of darkness she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, - let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be. Whisper words of wisdom, - let it be.

And when the broken hearted people living in the world agree,
there will be an answer - let it be.

For though they may be parted, there is still a chance that they will see,
there will be an answer - let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be. There will be an answer, - let it be.

And when the night is cloudy there is still a light that shines on me,
shine until tomorrow, - let it be.

I wake up to the sound of music mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, - let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be. Whisper words of wisdom, - let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be. There will be an answer, - let it be.

FRA FILM OG MUSIKALER

I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM (Jesus Christ superstar) (D)

I don't know how to love him, what to do how to move him, I've been changed, yes really changed. In these past few days, when I've seen myself, I seem like someone else.

I don't know how to take this, I don't see why he moves me. He's a man, he's just a man. And I've had so many men before, in very many ways. He's just one more. Should I bring him down, should I scream and shout, should I speak of love, let my feelings out. I never thought I'd come to this, what's it all about.

Don't you think it's rather funny, I should be in this position, I'm the one who's always been so calm, so cool, no lovers fool. Running every show. He scares me so. Should I bring him down, should I scream and shout, should I speak of love, let my feelings out. I never thought I'd come to this, what's it all about.

Yet, if he said he loved me I'd be lost I'd be frighten'd I couldn't cope, just couldn't cope. I'd turn my head I'd back away I wouldn't want to know. He scares me so. I want him so, I love him so.

VI'KKE DET BLI FE'MENALT (My Fair lady) (F)

Nok for meg er et lite kott, langt fra kulda og varmt og godt.
Me'n stol til en sliten skrott, å vi'kke det bli fe'menalt?
Flust med konfekt å eta på, flust med køl når'n har fryst sæ blå.
Varmt kinn, varm hand, varm tå, å vi'kke det bli fe'menalt?

Jæ sku' sitta der musestill og ikke gå et schritt,
sku'kke rikke mæ før vår'n krøyp inn igjennom vindu mitt.

No'n som hviler sæ mot ens knær, varm og mjuk som han alltid er, og mjuk mot mæ i sær,
å vi'kke - det - bli fe'menalt? - Jæ sku' sitta der musestill og ikke gå et schritt,
sku'kke rikke mæ før vår'n krøyp inn igjennom vindu mitt.

No'n som hviler sæ mot ens knær, varm og mjuk som han alltid er, og mjuk mot mæ i sær,
å vi'kke - det - bli fe'menalt? Fe'menalt! Fe'menalt! Fe'menalt! Fe'menalt!

RAINDROPS KEEP FALLIN' (Butch Cassidy and the Sundance Kid) (D)

Raindrops keep fallin' on my head, and just like the guy whose feet are too big for his bed, nothing seems to fit. Those raindrops are fallin' on my head, they keep fallin. So I just

did me some talking to the sun, and I said I didn't like the way he got things done, sleeping on the job. Those raindrops are fallin' on my head. They keep fallin', but ther's one thing I know, the blues they send to meet me won't defaet me.
- It won't be long till happiness steps up to greet me.

Raindrops keep fallin' on my head, but that doesn't mean my eyes will soon be turning red. Cryin' not for me 'cause I never gonna stop the rain by complaining, because I'm free, and nothing worrin' me.

CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT (Lion King) (F)

There's a calm surrender, to the rush of day, when the heat of the rolling wind can be turned away. An enchanted moment, and it sees me through.
It's enough for this restless warrior just to be with you.

And can you feel the love tonight? It is where we are.
It's enough for this wideeyed wanderer that we got this far.
And can you feel the love tonight, how it's laid to rest.
It's enough to make kings and vagabonds, believe the very best.

There's a time for everyone, if they only learn, that the twisting kaleidoscope moves us all in turn. There's a rhyme and reason to the wild outdoors.
When the heart of this star crossed voyager beats in time with yours.

And can you feel the love tonight? It is where we are.
It's enough for this wideeyed wanderer that we got this far.
And can you feel the love tonight, how it's laid to rest.
It's enough to make kings and vagabonds, believe the very best.
It's enough to make kings and vagabonds, believe the very best.

OM EG VAR EIN RIK MANN (Spelemann på taket) (C)

Om eg var ein rik mann, di-del-du-del- di-del dig-ge dig-ge bi-di bi-di bank.
Dreiv eg berre di-del du-del dank, om eg var ein halden mann.
Slapp det tunge slitet, di-del-du-del- di-del dig-ge dig-ge bi-di bi-di bank.
Om eg var en bi-di bi-di rik, dig-ge dig-ge di-del du-del mann.

Eg fekk meg stor høgt hus med staslege stover midt inni byen til og med.
med blanke blekktak, tregolv store glas. Og det var ei lang trpp som berre gjekk opp og ei mykje lengre som gjekk ned, og enda ei som berre stod til stas.....
I tunet vrimla høns og gås og kalkun, og ender for alle tel å sjå, gol og kakla alt med dei berre vann, og kvart eit kvekk og klukk og klunk skulle ljome høgt som basuner mot det blå som om dei sa her bur ein halden mann.

Om eg var ein rik mann, di-del-du-del- di-del dig-ge dig-ge bi-di bi-di bank.
Dreiv eg berre di-del du-del dank, om eg var ein halden mann.
Slapp det tunge slitet, di-del-du-del- di-del dig-ge dig-ge bi-di bi-di bank.
Om eg var en bi-di bi-di rik, dig-ge dig-ge di-del du-del mann.

I KNOW HIM SO WELL. (Chess) (C)

Nothing is so good it last eternaly, perfect situations must go wrong,
but this has never yet prevented me, waiting far too much for far too long.
Looking back I could have played it differently, won a few more moments who can tell,
but it took time to understand the man, now at least I know, I know him well.

Wasn't it good? Wasn't it fine? Isn't it madness, he can be mine?
But in the end he needs a little bit more than me, more security. I know him so well.

No-one in your life is with you constantly, noone is completly on your side.
And though I move my world to be with him, stil the gap between us is too wide.
Looking back I could have played it differently, learned about the man before I fell.
But I was ever so much younger then, now at least I know I know him well.

Wasn't it good? Wasn't it fine? Isn't it madness, he won't be mine?
Didn't I know, how it would go - if I knew from the start, why am I falling apart.
Wasn't it good? Wasn't it fine? Isn't it madness, he won't be mine?
But in the end he needs a little bit more than me, more security. I know him so well.

SUMMERTIME. (Porgy and Bess) (Cm)

Summertime, and the livin' is easy, fish are jumpin' and the cotton is high.
Oh, your daddy's rich, and your ma' is good lookin', so hush little baby, - don't you cry.

One of these mornin's, you goin' to rise up singin, then you spread your wings,
And you'll take the sky. But till that morning, there's a nothing can harm you.
With daddy and mammy, - stand-in' by.

Summertime, and the livin' is easy, fish are jumpin' and the cotton is high.
Oh, your daddy's rich, and your ma' is good lookin', so hush little baby, - don't you cry.

MY OLD KENTUCKY HOME (C) (Stephen C. Foster)

The sun shines bright in the old Kentucky home, This summer, the darkies are gay.
The corn top's ripe and the meadows's in the bloom, while the birds make music all the
day.

Chorus: Weep no more my lady, oh weep no more to day. We'll sing one song for the old
Kentucky home, for the old Kentucky home, far away.

They hunt no more for the possum and the coon, On the meadow, the hill and shore.
They sing no more by the glimmer of the moon, On the bench by the old cabin door.

Chorus: Weep no more my lady.....

The head must bow and the back will have to bend, where ever the darky may go.
A few more days, and the trouble all will end, In the field where the sugarcanes grow.

Chorus: Weep no more my lady.....

HELLO, DOLLY (Hello, Dolly) (A)

Hello, Dolly, well hello, Dolly, it's so nice to have you back where you belong.
You're looking swell Dolly, we can tell, Dolly. You're still glowin', you're still crowin',
you're still going strong.

We feel the room swayin' for the band's playin'
one of your old fav'rite songs from 'way back when. So -
Take her wrap fellows, find her an empty lap fellows. Dolly never go away...
Dolly never go away, Dolly never go away again.

Å Æ KJINNE EIN KAR (Bør Børson) (G)

Å æ kjinne ein kar, å ein støvandes mainn, men han må itj få våtå at æ elske hainn.
Tudel-di, tudel-dam, tudel-dei.

Så æ lesst som æ går roinnt å plukke litt bær,
som æ sparke bort småstein og kjikke på trær,
så'n sjølv itj får snust opp og folk dem itj spør, om d'er så at æ elske ham Bør...

Å æ kjinne eit hus, æ ser for mæ eit hus, kor vi to ska' lev sammens i sus og i brus.
Tudel-di, tudel-dam, tudel-dei.

Med ei kvitmåla grind og ei pi' og ein glunt..

Å det e så banalt at det nesten går rundt.

Men æ veit ka æ vil, æ veit kem æ vil ha, og så leng' æ veit det, e' det bra.

Å æ kjinne ein kar som vil opp og vil fram, som itj vente til væla kjem roullands' te ham.
Tudel-di, tudel-dam, tudel-dei.

Ein som itj sit' og håpe på stønad og trygd,
men som prøv å få liv i ei sirompa bygd!

Æ sjer betterdø fram te' dein dagen æ tør... sjå'n Bør in i au'an mens æ kremte og spør:
E' det saintd at du elske mæ, Bør?

JULENS SANGER

GLADE JUL (A)

Glade jul, hellige jul, engler daler ned i skjul. Hit de flyver med paradisk grønt,
 hvor de ser hva for Gud er skjønt. %Lønnlig i blant oss de går.%

Fred på jord, fryd på jord. Jesusbarnet i blant oss bor. Engler synger om barnet så
 smukt, han har himmeriks dør opplukt. %Salig er englenes sang.%

Salig fred, himmelsk fred. Toner julenatt her ned. Engler bringer til store og små,
 bud om ham som i krybben lå. %Fryd deg hver sjel han har frelst.%

JEG ER SÅ GLAD HVER JULEKVELD (F)

Jeg er så glad hver julekveld, for da ble Jesus født. Da lyste stjernen som en sol,
 og engler sang så søtt.

Det lille barn i Bethlehem, han var en konge stor. Som kom fra himlens høye slott,
 ned til vår arme jord.

Nu bor han høyt i himmelrik, han er Guds egen sønn, men husker alltid på de små,
 og hører deres bønn.

DEILIG ER DEN HIMMEL BLÅ (C)

Deilig er den himmel blå, lyst det er å se der på.
 Hvor de gyldne stjerner blinker, hvor de smiler, hvor de vinker,
 %oss fra jorden opp til seg.%

Det var midt i julenatt, hver en stjerne glimtete matt. Da med ett der ble å skue en så klar
 på himlens bue, %som en liten stjernesol.%

Når den stjerne lys og blid, lot seg se ved midnattstid, var det varslet i Guds rike, at en
 konge uten like, %skulle fødes på vår jord. %

DU GRØNNE, GLITRENDE TRE (C)

Du grønne, glitrende tre god dag. Velkommen du som vi ser så gjerne. Med julelys og
 med norske flagg og høyt i toppen den blanke stjerne.% Ja den må skinne, for den skal
 minne,% oss om vår Gud, oss om vår Gud.

Om Jesusbarnet fortalte mor, så mang en aften vi satt her hjemme. Vi kan hans bud og
 hans milde ord, vi vet at aldri vi dem må glemme. % Når stjernen skinner om ham oss
 minner,% vårt juletre, vårt juletre.

DEILIG ER JORDEN (C)

Deilig er jorden. Prektig er Guds himmel. Skjønn er sjelenes pilgrimsgang.
Gjennom de fagre, riker på jorden, går vi til paradiset med sang.

Tider skal komme, tider skal henrulle, slekt skal følge slekters gang.
Aldri forstummer, tonen fra himmelen, i sjelens glade pilgrimssang.

Englene sang den først for markens hyrder, skjønt fra sjel til sjel det lød.
Fred over jorden, menneske fryd deg. Oss er en evig frelser født.

DET KIMER NU TIL JULEFEST (C)

Det kimer nu til julefest, det kimer for den høye gjest, som steg til lave hytter ned
med nyttårgaver fryd og fred.

Å kommer med til Davids by, hvor engler synger høyt i sky. Å følger med på marken ut,
hvor hyrder hører nytt fra Gud.

Kom Jesus vær vår hyttes gjest, hold selv i oss din julefest. Da skal med Davidsharpens
klang deg takke høyt vår julesang.

DET LYSER I STILLE GRENDER (C)

Det lyser i stille grender av tindrande lys i kveld,
og tusende barnehender mot himmelens ljosa held.

Og glade med song dei helsar sin broder i himmelhall,
som kom og vart heimens frelsar som barn i en vesal stall.

Der låg han med høy til pute, og gret på si ringe seng,
men englane song der ute på Betlehems aude eng.

Der song dei for fyrste gongen, ved natt over Davids by,
den evige himmelsongen som alltid er ung og ny.

ET BARN ER FØDT I BETLEHEM (G)

Et barn er født i Betlehem, i Betlehem de gleder seg Jerusalem.
Halle-lu-ja. Halle-lu-ja.

Han lagdes i et krybberom, et krybberom, Guds engler sang med fryd der om.
Halle-lu-ja. Halle-lu-ja.

Av Saba kom de konger tre, de konger tre, gull, røkels, myrra offret de.
Halle-lu-ja. Halle-lu-ja.

EN STJERNE SKINNER I NATT (C)

Nå er den hellige time, vi står i stjerneskin
og hører klokkene kime, nå ringes julen inn.

Refr.:

Englene synger høyt i kor, synger om fred på vår jord
verden var aldri helt forlatt, en stjerne skinner i natt.

En nyfødt kjærlighet sover, nå er guds himmel nær
vår lange vandring er over, stjernen har stanset her.

Refr.:

Englene synger høyt i kor.....

Se himmelen ligger og hviler, på jordens gule strå
vi står rundt krybben og smiler, for vi er fremme nå.

Refr.:

Nå kan vi drømme om den fred, som vi skal eie en gang
for dette barn har himmelen med, og jorden fylles med sang.

TENN LYS (C)

Tenn lys! Et lys skal brenne for denne lille jord,
den blanke himmelstjerne der vi og alle bor.
Må alle dele håpet så gode ting kan skje.
Må jord og himmel møtes. Et lys er tent for det.

Tenn lys! To lys skal skinne for kjærlighet og tro,
for dem som viser omsorg og alltid bygger bro.
Må fanger få sin frihet og flyktninger et hjem.
Tenn lys for dem som gråter og dem som trøster dem.

Tenn lys! Tre lys skal flamme for alle som må slåss
for rettferd og for frihet. De trenger hjelp fra oss.
Må ingen miste motet før alle folk er ett.
Tenn lys for dem som kjemper for frihet og for rett.

Tenn lys! Nå stråler alle de fire lys for ham
som elsker alt som lever, hver løve og hvert lam.
Tenn lys for himmelkongen som gjeterflokket så!
Nå møtes jord og himmel i barnet lagt på strå!

JULEKVELDSVISE (F)

Nå har vi vaske golvet og vi har børi ved, og vi har sett opp fugelband og vi har pynte tre.
Nå sett vi oss å kvile og puste på ei stund, i mens je rugge vogga, så bror din får en blund.

Dra krakken bortåt glaset, så sett vi øss å ser, og prøve finne leia der julestjerna er.
Den blankaste ta alle, hu er så klar og stor, du ser a over huset der a Jordmor-Matja bor.

Hu er så snill den stjerna, hu blunke kan du sjå, og nå skal je fortelja og du skal høre på.
Den fyrste gong ho skinte, så laga hu ei bru, imella seg og himmel'n og ei krubbe og ei ku.

I krubba låg en liten gutt, så fresk og rein og god, og mor hass dreiv å stelte'n og far hass sto og lo. Og gjetergutta der omkring dom kute tel og frå, og bar med seg små lamunger som guten skulle få.

Og tel og med tre vise menn dom rei i flere da'r, og ingen visste vegen og itte hen det bar.
Men stjerna stod og blunke på himmelkvelven blå, så ingen ta dom gikk bort seg, og alle tre fekk sjå.

Ja det var fyrste gongen som julestjerna brann, men sea har a brønni i alle verdens land.
Og såmmå hva som hende, er stjerna like stor, du ser a' over taket der a' Jordmor-Matja bor.

Å JUL MED DIN GLEDE (C)

Å jul med din glede og barnslige lyst, vi hilser deg alle velkommen.
Vi hilser deg alle med jublende røst, ti tusende ganger velkommen.
Vi klapper i hendene, vi synger og vi ler, så glad' er vi, så glad' er vi ,
vi svinger oss i kretsen og neier, og bukker.

I Østerlands vise de tre stjernemenn, vi vet nok hvorhen I skal drage.
For vi ville også så gjerne derhen, og eder på reisen ledsage.
Vi klapper i hendene, vi synger og vi ler, så glad' er vi, så glad' er vi ,
vi svinger oss i kretsen og neier, og bukker.

Så rekker jeg deg nå med glede din hånd, kom skynd deg å gi meg den annen.
Så knytter vi kjærlighets hellige bånd, og lover å elske hinannen.
Vi klapper i hendene, vi synger og vi ler, så glad' er vi, så glad' er vi ,
vi svinger oss i kretsen og neier, og bukker.

EN SKULLE VØRE FIRE ÅR I ROMJUL'N (C)

En skulle vøri fire år i romjul'n, og kjint ei jinte som var nesten fem,
og begge skulle kledd seg ut med masker, og kømmi jul'bokk tel et bæssmorhem.
Og klokka skulle vara midt på dagen, og vægen skulle vara lett å gå,
og æille bikkjer skulle vara inne, og æille biler skulle bære stå.

Og hvis en møtte onger etter væga, som lo og sa dom ville vara med
da sku en hatt en bror i femte klassen, som rødde væg så dom fekk gå i fred.
Og bæssmorhuset skulle mæssom såvå, og bak gardina skulle ingen sjå -
før dom fekk stiltre seg på tå i gangen, og feste maska før dom knakke på.

Så sku dom klampe inn på tunge hæler, og kvinke i julbokkmål "Godkvell, gokvell".
Og djupt i stolen sku a bæssmor svara: "Så kom det julbokk åt en stakkar lell!"
En skulle vøri fire år i romjul'n, da julelysa brente dagen lang -
og væla var et hus med fire vegger, der saligheta var et bæssmorfang.

SANCTA LUCIA (G)

(Fra Italia)

Svart senker natten seg, i stall og stuer.
Solen har gått sin vei, skyggene truer.
Inn i vårt mørke hus, stiger med tente lys:
Sancta Lucia, - Sancta Lucia

Natten er mørk og stum, med et det suser,
i alle tyste rom, som vinger bruser.
Se på vår terskel står, hvitkledd med lys i hår:
Sancta Lucia, - Sancta Lucia.

"Mørket skal flykte snart, fra jordens daler."
Slik hun et underfult ord til oss taler.
Dagen skal atter ny, stige av røde sky -
Sancta Lucia, - Sancta Lucia.

NÅ TENNES TUSEN JULELYS (F)

Nå tennes tusen julelys det stråler rundt vår jord. Og tusen stjerner blinker ned til liten og til stor.
 Og over by og land i kveld går julens glade bud, om han som fødtes i en stall vår frelser og vår Gud.
 Du stjerne over Betlehem, send dine stråler ned, og minn oss om at julens bud er kjærlighet og fred.
 Til hvert et fattig hjerte send et lysstreif ifra sky, så finner det den rette vei og det blir jul på ny.

PÅ LÅVEN SITTE NISSEN (D)

På låven sitter nissen med sin julegrøt, så god og søt, så god og søt.
 Han nikker og han smiler og han er så glad, for julegrøten vil han gjerne ha.
 Men rundt omkring står alle de små rotter, og de skotter, og de skotter.
 De vil så gjerne ha litt julegodter, og de danser, danser rundt i ring.

Men nissen se han truer med sin store skje. Nei bare se, og kom av sted, for julegrøten min den vil jeg ha i fred, og ingen, ingen vil jeg dele med.
 Men rottene de hopper og de danser, og de svinser og de svanser, de klorer etter grøten og de danser, og de står om nissen tett i ring.

Men nissefar han er en liten hissigpropp, og med sin kropp han gjør et hopp.
 Jeg henter katten hvis dere ikke holder opp, når katten kommer skal det nok bli stopp.
 Da løper alle rottene så bange, ja så bange, ja så bange.
 De svinser og de svanser noen gange, og en, to, tre, så er de vekk, vekk, vekk.

MUSEVISA (D)

Når nettene blir lange og kulda setter inn, da sier vesle musemor til ungflokken sin.
 Hvis ingen går i fella men passer seg for den, skal alle om et år få feire jul igjen.
 %Heisan og hoppsan og fallerallera, om julekvelden da skal alle sammen være glad.%

Omsider kommer kvelden som alle venter på, og musefar han trekker fram en støvel uten tå. Den pynter de med spindeljev og småspiker og sånn, også putter de en flaskekork i hempa på'n. %Heisan og hoppsan og fallerallera, om julekvelden da skal alle sammen være glad.%

Ja musebestemora er også kommet inn, hun sitter der og koser seg i gyngestolen sin.
 Det e'kke non' or'ntlig gyngestol, det er no' som alle vet, hun sitter der og gynger på en stor potet.%Heisan og hoppsan og fallerallera, om julekvelden da skal alle sammen være glad.%

Så hopper de, så danser de, så traller de en stund, til musefaren sier: det er best vi tar en blund. Og ungene de legger seg mens pappa holde vakt, men selv i søvne traller de i hoppsatakt! %Heisan og hoppsan og fallerallera, om julekvelden da skal alle sammen være glad.%

HER KOMMER DINE ARME SMÅ (C)

Her kommer dine arme små, o Jesus i din stall å gå, opplys enhver i sjel og sinn.
å finne veien til deg inn.

Velkommen fra din himmelsal til denne verdens tårdal, hvor man deg intet annet bød
enn stall og krybbe, kors og død.

Her står vi nå i flokk og rad, om deg vårt skjønne hjerteblad, Akk hjelp at vi og alle må
i himlen for din trone stå.

MARY'S BOYCHILD (G)

Long Time Ago In Bethlehem, So The Holy Bible says.
Mary boy chile, Jesus Christ He born on Christamas-day

While shepherds watched their flocks by night, Dem see a bright new shining star
And den dem hear a choir sing, de music seem to come from afar.

Refr:

Listen hear de angels sing
A new king born today.
And man will live forever more
Because of Christamas-day.

When Joseph an he wife Mary, Came to Bethlehem dat night
Dem find no place for to born she child, not a single room was in sight

Den bye and bye dem find a little nook, In a stable all forlorn,
And in a manger cold and dark, Mary little boy was born.

Refr.:Listen hear de angels sing

De tree wise men tell old king Herod, we hear a new king born today.
We bring him frankensense and myrrh, we come from far away.

When old king Herod him learn dis news, him mad as him can be.
Him tell de wise men find dis child, so dat i may workship he.

Refr.:Listen hear de angels sing

MITT HJERTE ALLTID VANKER (Cm)

Mitt hjerte alltid vanker i Jesu fødte rom
 Der samles mine tanker som i sin hovedsum
 Der er min lengsel hjemme, der har min tro sin skatt
 Jeg kan deg aldri glemme velsignet julenatt.

Akk, kom jeg opp vil lukke mitt hjerte og mitt sinn
 Og full av lengsel sukke, kom Jesus dog her inn
 Det er ei fremmed bolig, du har jo selv den kjøpt
 Så skal jeg blive trolig, her i mitt hjerte svøpt

Jeg gjerne palmegrene vil om din krybbe strø
 For deg, for deg alene jeg leve vil og dø
 om la min sjel deg finne sin rette gledesstund
 At du ble født her inne i hjertets dype grunn

O HELGA NATT (G)

O helga natt, O helga stund för världen, då Gudamänniskan till jorden steg ned.
 För att försona världens brott og synder, för oss han dödens smärta led.
 Och hoppets stråle går igenom världen, och ljuset skimmrar över land och hav.
 Folk fall nu neder, och hälsa glatt din frihet, O Helga natt Du frälsning åt oss gav.

Ty frälsarn krossat våra tunga bojor, vår jord är fri himlen öppen nu är.
 Uti en slav Du ser en älskad broder, och se din uvän ska bli dig så kär.
 Från himlen bragte Frälsaren oss friden, för oss han nedsteg i sin stilla grav.
 Folk fall nu neder, och hälsa glatt din frihet, O Helga natt Du frälsning åt oss gav.

OH COME ALL YE FAITHFUL (F)

O come all ye faithful, Joyful, and triumphant,
 O come ye, O come ye to Bethlehem!
 Come and behold Him born the King of angels!

Chorus:

|: O come, let us adore Him, :| O come, let us adore Him, Christ the Lord!

Sing, choirs of angels, Sing in exultation,
 O sing, all ye bright hosts of heav'n above!
 Glory to God all glory in the highest!

Chorus:

Yea, Lord, we greet Thee, born this happy morning,
 Jesus, to Thee be all glory giv'n;
 Word of the Father, now in the flesh appearing!

Chorus:

FOLKEVISER

GJEST BAARDESENS VISE (A.K. Nilsen) (F)

Og kom vil I høre en vise om Gjest, den er ikke laget av lensmann og prest.
 Og kan I nå vanke og gå hvor I vil, så får I nok høre at Gjest er på spill.
 Før er det en jente, ja to eller tre, som gjerne vil danse, og leike og le.
 Så kan I nok vite de danser som best, nå de kan få leike og danse med Gjest.

En gjerrigmanns stabbur med mat og med mynt, når Gjest har besøkt det er forrådet tynt.
 Hva heller en lensmann og prest eller fut, som driver de skatter så hårdelig ut.
 Da lyder det skriken av skrekk og av harm, da løfter den lensmann sin truende arm.
 men lensmann gjør regningen opp uten vert. Du fanger nok Gjest kanst du fange en fjert.

Og skulle du være så heldig en gris, hvor lenge var Adam uti paradys.
 For satte du Gjest uti jern og i bolt, hvor fant du de låser og murer som holdt.
 Ja tenk hva I vil og tro hva i kan, og kall ham for tjuv og for kjeltring og brann,
 den lov skal han ha, den ros skal han få, han tukter de store og hjelper de små.

MOT I BRYSTET (J. Nicolaisen) (G)

Mot i brystet vett i pannen stål i ben og armer, ryggen rak og blikket fritt, se det er bra.
 Tåle slit og tåle sludd, og tåle frost og varme, slike gutter det vil gamle Norge ha.
 Hold nå takten der, intet mudder her, la dem se vi er av rette slag.
 Bare lek, ja men av den skal fremtidskrefter vokse, derfor er det alvor i vår lek i dag.

Der hvor lien brattest stuper setter han utover, gutten på de glatte ski så spruten står.
 Jenten etter, fæle ting hva slik en unge vover, du skal se en vakker dag hun gutten slår.
 Sne og is og vann, fjell og skog og strand, der er nok en kan få prøve på.
 Ski og skøyter, båt og hjul det er en lyst å bruke, beste kunsten dog på egne ben å stå.

Øve, øve jevnt og trutt og tappert det er tingen, alltid bedre om, og om, og om igjen.
 Født som mester, født som helt, å nei, det ble da ingen, mot og kraft det vinnes litt og litt
 om sen. Ta nå muntert i, intet fuskeri, er da ikke vi mor Norges børn?
 Vi skal lære, vi skal øve, vi skal krefter vinne, krefter som kan holde ut en alvorstørn.

VEM KAN SEGLA (Folketone) (Cm)

Vem kan segla føruten vind? Vem kan ro utan årar? Vem kan skiljas från vennen sin,
 utan at fella tårar.

Jag kan segla føruten vind? Jag kan ro utan årar? Men ej skiljas från vennen min,
 utan at fella tårar.

OPPEGÅRD FORBI (Trygve Nordby/Stein Ove Berg) (F)

I 1594 dro en biskop i fra Oslo. Fra Kongeveien skildra og beskrev han det han så.
I Oppegård som var et sted langs veien da som nå, var ei mye verdt en biskops ord,
Han nevnte visst et gammelt kongebord.....
Og reiste Oppegård forbi, Oppegård forbi. Fornemt tilbaketrukket, ved Gjersjø'n der bor vi,
fra Sætre opp til Li.

På Østfoldbanen står det en og slumrer bak et VG. I solnedgangen svinner siste gløtt av
Oslofjord'n. Får sitteplass fra Hauketo, kan ta det helt med ro, ingen grunn til mer
konsentrasjon, han sovner etter Rosenholm stasjon...
Så farer Oppegård forbi, Oppegård forbi. Fornemt tilbaketrukket, ved Gjersjø'n der bor vi,
og snart er han på Ski.

Unga slåss i baksetet på veien ned til Hvaler, båten skal på vannet for første gang i år.
Hold kjeften unger, brøler pappa: snart er Tusenfryd, i nærheten av "Hjulet" der i syd,
bor visst Trine, hu som kaster spyd...
Så farer Oppegård forbi, Oppegård forbi. Fornemt tilbaketrukket, ved Gjersjø'n der bor vi,
men det vet ikke de.

Fra Vinterbro tar hun alltid E6 inn til jobben, gjennom skog og skjæringer, hun så en elg i
går. Der står et skilt til Kolbotn og et til Oppegård, stedet hun har hørt om, ikke sett,
det ville vært en omvei rett og slett.....
Så farer Oppegård forbi, Oppegård forbi. Fornemt tilbaketrukket, ved Gjersjø'n der bor vi,
og pendlinga er stri.

Tusen kubikk vrenses inn på gamle Mosseveien Tyrigrava lokker med skinnjakker og "for".
Hells Angels-merket skimtes der han tok det vekk ifjor, motorsykkel'n drønner som en foss.
Neste stopp er Halden eller Moss....
Så farer Oppegård forbi, Oppegård forbi. Fornemt tilbaketrukket, ved Gjersjø'n der bor vi,
det driter'n loddrett i.

I Bunnefjorden tøffer det ei gammel, sliten snekke. Ved Nettet har'n hatt båt plass i mange
Herrens år. Han skulle gjerne gått i land langs Ingierstranda vår, men ingen inviterer han til
det, vi vil helst ha kystlinja i fred.....
Så seiler Oppegård forbi, Oppegård forbi. Fornemt tilbaketrukket, ved Gjersjø'n der bor vi,
tenk hva dette kunne bli!

EG GJÆTTE TULLA (C)

Eg gjætte Tulla i femten år, eg passa vel på Tulla.
Eg gjætte burt både lam og får, men endå hadde eg Tulla.
Å hei og hå, det får så gå. Eg tregar meste på Tulla, for ho var krul-la i ulla.

Eg gjætte Tulla bort i ei li, der var so lite til beite.
Og gikk og lokka på Tulla mi og etter gras mon leite.
Å hei og hå, det får så gå. Eg tregar meste på Tulla, for ho var krul-la i ulla.

Og så kom skrubben laskandes fram, då fekk eg kaupmann te Tulla.
Og akkederinga var'kje lang og penningan var'kje mange.
Å hei og hå, det får så gå. Eg tregar meste på Tulla, for ho var krul-la i ulla.

EG HEITER ANNE KNUTSDOTTER (D)

Eg heiter Anne Knutsdotter, Kari er mi mor og Truls han er min bror.
Vi bur oppå ein plass der som ingen skulle tru at nokon kunne bu.
Og plassen heiter Uren, Luren, Himmelturen, Steinrøys, Steinrøys, svelt i hel.

Ja plassen ligg så høgt, høgt oppe i ei ur, alt under berge-mur.
Og det er ikkje meir enn at vi på simpelt vis, kan fø to kyr og ein gris.
Og kyrne heiter Dagros, Fagros, gamle Fagros, grisen heiter Giss, Giss, Giss.

Om sumar'n er det moro å gå og sanke bær, i munn og neverkopp.
På stovetaket veks det to unge heggekjær som geita eter opp.
Og geita heiter Snøgga, Stygga, Lurverygga, høna heiter Tipp, Tipp, Tipp.

Og vinteren kan ikkje vera oss for god, med frost og fokk og sno.
Da kan det ofte over dei fjorten dagar gå, som vi ikkje folk får sjå.
Og plassen heiter Uren, Luren, Himmelturen, Steinrøys, Steinrøys, svelt i hel.

PER SPELMANN (C)

Per spelmann han hadde ei einaste ku, Per spelmann han hadde ei einaste ku,
han byta bort kua fekk fela igjen, han byta bort kua fekk fela igjen.
Du gamle, gode fiolin, du fiolin, du fela mi.

Per spelmann han spela og fela ho let, Per spelmann han spela og fela ho let,
så gutane dansa, og jentene gret, så gutane dansa, og jentene gret.
Du gamle, gode fiolin, du fiolin, du fela mi.

Og om eg vert gamal som stein under bru, og om eg vert gamal som stein under bru,
så aldri eg byter bort fela for ku, så aldri eg byter bort fela for ku.
Du gamle, gode fiolin, du fiolin, du fela mi.

OLA GLOMSTULEN ©

% Ola Glomstu-u-u-len hadde ei gamal grå geit. %
”Å kjære mi Kari, gjør pølsa vel feit”. For i morgon skal Ola Glomstulen gifta seg.

% Ola Glomstu-u-u-len hadde ei fingerbjørg malt. %
”Å kjære mi Kari, du brygjar vel alt”. For i morgon skal Ola Glomstulen gifta seg.

% Ola Glomstu-u-u-len hadde so lang ei brureferd. %
Ho nådde frå Solum til Gråten hjå Blehr; for i morgon skal Ola Glomstulen gifta seg.

EG VEIT EI LITA JENTE

Eg veit ei lita jente, ja eg kjenner ho så vel,
 eg veit ei lita jente nord i skogen.
 Med raude kinner augo blå, med fine hender, føtter små.
 Eg veit ei lita jente nord i skogen.

Ved blomstertjønna langt te skogs, så langt, så langt te skogs,
 der talatrusten syng så vent om kvelden.
 På setervolden sto ei vene jenteglad og lo.
 For trast austan tjønna der gjekk losen.

Og raud og rund gjekk sola att om åsen ned i vest,
 så mørkt, ja så mørkt det vart i skogen.
 På setervolden ga ei vene jente bort sitt ja:
 eg har ein liten kjærast boryt i skogen.

PÅL SINE HØNER (C)

Pål sine høner på haugen ut slepte, hønen så lett over haugene sprang.
 Pål kunne vel på hønen fornemma: reven var ute med rumpa så lang.
 % Klukk, klukk, klukk, - sa høna på haugom.%
 Pål han sprang og vregte med augom:
 "No tor' eg ikkje koma heim åt ho mor."

Pål han gjekk seg litt lenger på haugen, revene låg på hønen og gnog.
 Pål han tok seg en stein uti neven, dugeleg gikk han mot reven og slog.
 % Reven flaug, og rova ho rista.%
 Pål han gret for høna han mista:
 "No tor' eg ikkje koma heim åt ho mor."

VI HAR EN TULLE MED ØYNE BLÅ

Vi har en tulle med øyne blå, med silkehår og med ører små.
 Og midt i fjeset en liten nese så stor som så.

Så bløt som fløyel er hennes kinn, og hun er deilig og tykk og trinn.
 Med dukkehender og to små tenner i munnen sin.

Og hun kan bite i sine tær, og hun kan danse foruten klær.
 Og hun kan spise og stå og vise hvor stor hun er.

Og Tulla rusker i pappas hår, og ler og vinker til den som går.
 Og baker kake, og lar oss smake på alt hun får.

I baljen plasker hun kan du tro. Vi hører aldri hun sier no'.
 Nei jammen skulle du se vår tulle hvor hun er god.

RELIGIØSE OG POLITISKE SANGER

GONNA LAY DOWN MY SWORD AND SHIELD (Negro spiritual) (D)

Gonna lay down my sword and shield, down by the river side, down by the river side,
down by the river side.

Gonna lay down my sword and shield, down by the river side, down by the river side.

I ain't gonna study war no more, ain't gonna study war no more,
ain't gonna study war no more. I ain't gonna study war no more, ain't gonna study war no
more, ain't gonna study war no more.

Gonna walk with the Prince of peace, down by the river side, down by the river side,
down by the river side.

Gonna walk with the Prince of peace, down by the river side, down by the river side.

Refr:

Gonna shake hands around the world, down by the river side, down by the river side,
down by the river side.

Gonna shake hands around the world, down by the river side, down by the river side.

Refr:

HE'S GOT THE WHOLE WORLD IN HIS HAND (Negro spiritual) (C)

% He's got the whole world - in his hand. He's got the whole world - in his hand. %
He's got the whole world - in his hand.

% He's got the sun and the moon - in his hand.% He's got the sun and the moon - in his
hand. He's got the whole world - in his hand.

% He's got the wind and the rain - in his hand.% He's got the wind and the rain - in his
hand. He's got the whole world - in his hand.

% He's got the black and the white - in his hand.% He's got the black and the white - in
his hand. He's got the whole world - in his hand.

I NATT JAG DRØMTE (C. Vreeswijk) (C)

I natt jag drømte noget som jag aldri drømd forut. Jag drømde det var fred på jord
och alla krig var slut. Jag drømde om en jettesal, der stasmenn satt i rad.
Så skrev dom på ett konvolutt och reste sej och sa.

Det finns inga soldater mer, det finns inga gevær. Och ingen kjenner lengre til
det ordet militær. På gatorna gikk folk omkring och drog från krog til krog.
Och alla drakk hverandra til, och dansade och log.

I natt jag drømte noget som jag aldri drømd forut. Jag drømde det var fred på jord
och alla krig var slut. I natt jag drømte noget som jag aldri drømd forut.
Jag drømde det var fred på jord och alla krig var slut.

WE SHALL OVERCOME (Am.) (C)

We shall overcome, we shall overcome, we shall overcome some day.
Oh, deep in my heart, I do believe, that we shall overcome someday.

We'll walk hand in hand. We'll walk hand in hand. We'll walk hand in hand someday.
Oh, deep in my heart, I do believe, that we'll walk hand in hand someday.

We shall live in peace. We shall live in peace. We shall live in peace some day.
Oh, deep in my heart, I do believe that we shall live in peace some day.

DET VAR EN SPENNENDE DAG FOR JOSEFINE (Benny Borg) ©

Det var en spennende dag for Josefine, en dag hun ventet på med glede mang en gang.
Og hun så frem mot en masse nye venner, å være sammen med hele dagen lang.
I hånden bar hun sin fine nye veske som skulle romme den første lesebok.
Hun kunne se seg selv sittende med lekse, for å lære seg å lese og bli klok.

Med store øyne gikk hun igjennom porten, så stort et hus hadde hun nok aldri sett.
Og der var barna som kastet ball og lekte, mens noen stilte opp i rekke og stod rett.
Det var en spennende dag for Josefine, men fra sin drøm skulle hun snart vekkes opp.
Hun skulle oppleve at noe slikt som glede, er noen ting som kanskje pluts'lig sier stopp.

*På gården kretset det en ring av barn rundt henne, og hun så snart at dette ikke var no'n lek.
Men skulle hun nå så tidlig kunne kjenne, det kalde pust fra alle drømmene som svek.
Hun kunne høre de viske til hverandre, og se dem peke på hennes svarte hår.
Da følte hun at hun ikke var som andre, en vond erfaring i hennes unge år.*

Ja det var en spennende dag for Josefine, en liten pike - født i et annet land.
Men hennes hud var tilfeldigvis en annen, er det en trussel - mot alt det som går an?
Hvem er det vel som har ønsket dette skillet, og hvorfor skapes det usynelige sår?
Det var en spennende dag for Josefine, den dag hun lærte seg at fremtiden blir hård.

INTERNASJONALEN (G)

Opp, alle jordens bundne trelle! Opp I, som sulten knuget har!
Nå drønner det av rettens velde, til siste kamp det gjøres klar.
Alt det gamle vi med jorden jevner: Opp slaver, nå til frihet frem!
Vi intet var, men alt vi evner, til rydning for vårt samfunnshjem.

Refr.:

% Så samles vi på valen, seiren, vet vi, at vi får! Og Internasjonalen skal få sin folkevår! %

I høyden vi ei frelse venter hos guder eller fyrsters flokk.
Nei, selv i samling vi den henter: i fellesskap vi vinner nok.
Alt det stjalne tilbake vi krever, og for vår ånd et frihets vern!
Vår egen hammer selv vi hever, og slår, mens vi har varme jern.

Refr.

Arbeider, bonde, våre hære de største er, som stevner frem!
Vår arvedel skal jorden være, vi sammen bygge vil vårt hjem.
Som av rovdyr vårt blod er blitt suget, men endelig slår vi dem ned.-
Og mørket, som så tungt oss knuget, gir plass for solens lys og fred... Refr.

TIL UNGDOMMEN (Nordahl Grieg)

Kringsatt av fiender, gå inn i din tid! Under en blodig storm – vi deg til strid!
Kanskje du spør i angst, udekket, åpen: hva skal jeg kjempe med, hva er mitt våpen?

Her er ditt vern mot vold, her er ditt sverd: troen på livet vårt, *menneskets* verd.
For all vår fremtids skyld, søk det og dyrk det, dø om du må – men: øk det og styrk det!

Stilt går granatenes glidende bånd. Stans deres drift mot død, *stans dem med ånd!*
Krig er forakt for liv. Fred er å skape. Kast dine krefter inn: døden skal tape!

Elsk – og berik med drøm –alt stort som var! Gå mot det ukjente, fravrist det svar.
Ubygde kraftverker, ukjente stjerner – skap dem, med skånet livs, dristige hjerner!

Edelt er mennesket, jorden er rik! Finnes her nød og sult, skyldes det svik.
Knus det! I livets navn, skal urett falle. Solskinn og brød og ånd, eies av alle.

Da synker våpnene maktesløs ned! Skaper vi menneskeverd, skaper vi fred.
Den som med høyre arm bærer en byrde, dyr og umistelig, kan ikke myrde.

Dette er løftet vårt fra bror til bror: vi vil bli gode mot menskenes jord.
Vi vil ta vare på skjønnheten, varmen – som om vi bar et barn, varsomt på armen!

BLOWIN' IN THE WIND (Bob Dylan) (C)

How many roads must a man walk down, before you can call him a man?
Yes'n how many seas must a white dove sail, before she sleeps in the sand?
Yes'n how many times must the cannonballs fly, before they're forever banned?
The answer my friend is blowin' in the wind, the answer is blowin' in the wind.

How many times must a man look up, before he can see the sky?
Yes'n how many ears must one man have, before he can hear people cry?
Yes'n how many deaths will it take till he knows, that to many people have died?
The answer my friend is blowin' in the wind, the answer is blowin' in the wind.

How many years can a mountain exist, before it's washed to the sea?
Yes'n how many years can some people exist, before they're allowed to be free?
Yes'n how many times can a man turn his head, pretending he just doesn't see?
The answer my friend is blowin' in the wind, the answer is blowin' in the wind.

HERR PRESIDENT (Andre Bjerke/Boris Vian) (C)

Herr President jeg skrev et brev jeg nu vil sende, og får De tid kan hende De leser dette brev. For jeg har mottatt selv et brev fra militæret som sier jeg skal være ved fronten onsdag kveld. Men jeg ble ikke sendt til jorden for å drepe, så meg skal ingen slepe, i krig herr President. Beklager hvis det gjør Dem vondt å lese dette, nu har de altså sett de, jeg vil bli desertør.

I krigen har jeg selv sett far og brødre falle, og selv forlot jeg alle, de små som gråt farvel. Min mor fant hvilested hvor ingen sprenggranater og syngende soldater forstyrrer hennes fred. De årene jeg satt som fange tok de fra meg, den kvinnen livet gav meg, mitt hjerte har de tatt. I morgen tidlig går jeg ut av huset føreenn det gryr og stenger døren mot livets døde år.

COUNTRY-SANGER

GREEN, GREEN GRASS OF HOME. (F)

The old home town looks the same as I step down from the train,
and there to meet me is my Mama and Papa.
Down the road I look and there runs Mary hair of gold and lips like cherries.
It's good to touch the green, green grass of home.
Yes, they'll all come to meet me, arms reaching, smiling sweetly.
It's good to touch the green, green, grass of home.

The old house is still standing, tho' the paint is cracked and dry,
and there's that old oak tree that I used to play on.
Down the lane I walk with my sweet Mary, hair of gold and lips like cherries.
It's good to touch the green, green grass of home.
Yes, they'll all come to meet me, arms reaching, smiling sweetly.
It's good to touch the green, green grass of home.

Then I awake and look around me, at the four grey walls that surround me
and I realize, yes, I was only dreaming.
For there's a guard and there's a sad old padre -
arm in arm we'll walk at daybreak.
Again I touch the green, green grass of home.
Yes, they'll all come to see me in the shade of that old oak tree
as they lay me neath the green, green grass of home.

STAND BY YOUR MAN (C)

Sometimes its hard to be a woman,
Giving all your love to just one man
You'll have bad times, And he'll have good times
Doing things that you don't understand.

But if you love him you'll forgive him,
Even though he's hard to understand
And if you love him, Oh be proud of him
'Cause after all he's just a man.

Stand by your man, Give him two arms to cling to
And something warm to come to, When nights are cold and lonely
Stand by your man, And tell the world you love him
Keep giving all the love you can. Stand by your man.

Stand by your man And show the world you love him
Keep giving all the love you can
Stand by your man.

DETROIT CITY (C)

Last night I went to sleep in Detroit City,
and I dreamed about those cotton fields at home.
I dreamed about my mother, dear old Papa, Sister and brother,
I dreamed about that girl who's been waiting for so long.

I wanna go home, I wanna go home,
oh, how I wanna go home!

Home, folks think I'm big in Detroit City.
From the letters that I write, they think I'm fine.
But by day, I make the cars, and by night I make the bars,
If only they could, - read between the lines!

I wanna go home, I wanna go home,
oh, how I wanna go home!

I rode a freight train north to Detroit City.
After all these years, I've been wastin' my time.
I'll take my foolish pride, put on a south bound freight and ride,
Goin' back to the love ones, I left waitin' far behind.

I wanna go home, I wanna go home,
Oh, Lord I wanna go home.

JAMBALAYA (A)

Good-bye Joe, he gotta go, me oh my oh
He gotta go-pole the pirogue down the bayou
His Yvonne the sweetest one, me oh my oh
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou

Thibodaux, Fontaineaux the place is buzzin'
A Kin-folk come to see Yvonne by the dozen
Dress in style the go hog wild, me oh my oh
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou

Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo
For tonight, I'm a-gonna see my my-my cher a mi-o
Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou,

Settle down far from town get him a pirogue
And he'll catch all the fish in the bayou
Swap his mon to buy Yvonne what she need-o
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou.

THE LAST THING ON MY MIND (C)

It's a lesson too late for the learnin', Made of sand, made of sand
 In the wink of an eye my soul is turnin', In your hand, in your hand.

Refr.: Are you going away with no word of farewell? Will there be not a trace left behind?
 Well, I could have loved you better, Didn't mean to be unkind.
 You know that was the last thing on my mind.

You've got reasons a-plenty for goin'. This I know, this I know.
 For the weeds have been steadily growin'. Please don't go, please don't go.
 - Refr.

As we walk on, my thoughts are a-tumblin', Round and round, round and round.
 Underneath our feet the subways rumblin', Underground, underground.
 - Refr.

As I lie in my bed in the mornin', Without you, without you.
 Every song in my breast dies a bornin', Without you, without you.
 - Refr.

THE STREETS OF LAREDO (D)

As I walked out on the streets of Laredo. As I walked out on Laredo one day,
 I spied a poor cowboy wrapped in white linen, Wrapped in white linen as cold as the clay.

"I can see by your outfit that you are a cowboy." These words he did say as I boldly walked by.
 "Come an' sit down beside me an' hear my sad story." I'm shot in the breast an' I know I must die."

"It was once in the saddle, I used to go dashing. "Once in the saddle, I used to go gay.
 "First to the card-house and then down to Rose's. "But I'm shot in the breast and I'm dying today."

"Get six jolly cowboys to carry my coffin." Six dance-hall maidens to bear up my pall.
 "Throw bunches of roses all over my coffin." Roses to deaden the clods as they fall."

"Then beat the drum slowly, play the Fife lowly. "Play the dead march as you carry me along.
 "Take me to the green valley, lay the sod o'er me,
 "I'm a young cowboy and I know I've done wrong."

"Then go write a letter to my grey-haired mother, "An' tell her the cowboy that she loved has gone.
 "But please not one word of the man who had killed me.
 "Don't mention his name and his name will pass on."

We beat the drum slowly and played the Fife lowly, Played the dead march as we carried him along.
 Down in the green valley, laid the sod o'er him.
 He was a young cowboy and he said he'd done wrong.

DONNA, DONNA (Em)

On a wagon, bound from market, There's a calf with a mournful eye.
 High above him, there's a swallow, Winging swiftly through the sky.
 How the winds are laughing, They laugh with all their might.
 Love and laugh the whole day through And, half a summer's night.

Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Don,
 Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Don.

"Stop complaining" said the farmer, "Who told you what had to be?
 Why can't you have wings to fly with, Like the swallow, so proud and free?"
 How the winds are laughing, They laugh with all their might.
 Love and laugh the whole day through And, half the summer's night.

Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Don,
 Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Don.

Calves are easily bound and slaughtered Never knowing the reason why
 Oh, why can't you have wings to fly with Like the swallow you've learned to fly
 How the winds are laughing, They laugh with all their might.
 Love and laugh the whole day through And, half the summer's night.

Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Don,
 Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Donna, Don.

FIVE HUNDRED MILES (G)

If you miss the train I'm on, you will know that I am gone
 You can hear the whistle blow a hundred miles,
 A hundred miles, a hundred miles, a hundred miles, a hundred miles,
 You can hear the whistle blow a hundred miles.

Lord I'm one, Lord I'm two, Lord I'm three, Lord I'm four,
 Lord I'm 500 miles from my home.
 500 miles, 500 miles, 500 miles, 500 miles
 Lord I'm five hundred miles from my home.

Not a shirt on my back, not a penny to my name
 Lord I can't go a-home this a-way
 This a-away, this a-way, this a-way, this a-way,
 Lord I can't go a-home this a-way.

If you miss the train I'm on you will know that I am gone
 You can hear the whistle blow a hundred miles.
 A hundred miles, a hundred miles, a hundred miles, a hundred miles,
 You can hear the whistle blow a hundred miles.

FEDRELANDSSANGER

SMÅBARNAS NASJONALSANG (Henrik Wergeland) (F)

Vi ere en nasjon vi med, vi små en alen lange. Et fedreland vi frydes ved, og vi, vi er-e mange. Vårt hjerte vet vårt øye ser, hvor godt og vakkert Norge er, vår tunge kan en sang, blant flere, av Norges æres-sange.

Mer grønt er gresset ingensteds, mer fullt av blomster vevet. Enn i det land hvor jeg tilfreds, hos far og mor har levet. Jeg vil det elske til min død, ei bytte det hvor jeg er født. Om man et paradys meg bød, av palmer oversvevet.

Hvor er vel himlen mere blå, hvor springer vel så glade, de bekker som i engen gå, for blomstene og bade. Selv vinteren jeg frydes ved, så hvit og klar som strøet med - all stjernehimlens herlighet, og hvite liljeblade.

NORGE I RØDT, HVITT OG BLÅTT. (F. Bøe) (D)

Hvorhen du går i li og fjell, en vinterdag en sommerkveld ved fjord og fossevell. Fra eng og mo med furutrær, fra havets bryn med fiskevær og til de hvite skjær. Møter du landet i trefarvet drakt, svøpt i et gjenskinns av flaggets farveprakt. Se en hvitstammet bjørk oppi heien, rammer stripen av blåkløkker inn mot den rødmalte stuen ved veien, det er flagget som vaier i vind. Ja så hvitt som det hvite er sneen, og det røde har kveldssolen fått, og det blå ga sin farve til breen, det er Norge i rødt hvitt og blått.

En vårdag i en solskinnstund, på benken i studenterlund, der sitter han og hun. To unge nyutsprungne russ, to ganske nylig tente bluss i tyve grader pluss. Hun er som en gryende forsommerdag, som farves av gjenskinnet av det norske flagg. Ja, så hvit som det hvite er kjolen, og så rød som det rø' hennes kinn, hennes øyne er blå som fiolen, hun er flagget som vaier i vind. Han har freidig og hvitlugget panne, og en lue i rødt har han fått. Med en lyseblå tiltro til landet, står vår ungdom i rødt, hvitt og blått.

De kjempet både hun og han, nå lyser seirens baunebrann utover Norges land. Mot himlen stiger flagg ved flagg som tusen gledesbål idag for alle vunne slag. Det knitrer som før over hytte og slott, et flammende merke i rødt og hvitt og blått. Som et regnbuens tegn under skyen, skal det evig i fremtiden stå. Se det glitrer igjen over byen, i det røde og hvite og blå. La det runge fra gaten og torget over landet som nordmenn har fått. Du er vårt, du er vårt gamle Norge, vi vil kle deg i rødt, hvitt og blått.

KOM MAI DU SKJØNNE MILDE (C)

Kom mai du skjønne milde, gjør skogen a-atter grønn,
 og la ved bekk og kilde, fiolen blo-omstre skjønn.
 Hvor ville jeg dog gjerne, at jeg igjen deg så.
 Akk - kjære mai hvor gje-erne gadd jeg i marken gå.

Om vin'tern kan man have så mangt et ti-idsfordriv,
 man kan i snøen trave, å ja, et lystig liv.
 Men når seg le-erker svinge, mot sky-y med li-iflig slag
 på engen om å spri-inge, det er en annen sak.

Kom derfor mai du milde, gjør skogen a-atter grønn,
 og la ved bekk og kilde, fiolen blo-omstre skjønn.
 Hvor ville jeg dog gjerne, at jeg igjen deg så.
 Akk - kjære mai hvor gje-erne gadd jeg i marken gå.

SE NORGES BLOMSTERDAL (D)

Se Norges blomsterdal, farvel du kvalme fangekrok, den ville graneskog -
 er nå så deilig sval. Tra-la-la-la, la, la.
 Ja lystelig det er i nord blant fjell og li og skog, blant fjell og li og skog.

Tyss gjøk fra bjerkekvist, sitt "ko-ko" slår av hjertens grunn, litt klosset er hans munn-
 han mener: takk for sist. Tra-la-la-la, la, la.
 Ja lystelig det er i nord blant fjell og li og skog, blant fjell og li og skog.

På friske grønne eng, står blommer, røde, gule, blå, og reder alver små -
 en yndig blomstereng. Tra-la-la-la, la, la.
 Ja lystelig det er i nord blant fjell og li og skog, blant fjell og li og skog.

Når hjem til dont og by, vi vende må fra landets lyst, med "glemmegei" ved bryst -
 Vi synger høyt mot sky. Tra-la-la-la, la, la.
 Ja lystelig det er i nord blant fjell og li og skog, blant fjell og li og skog.

VI VANDRER MED FREIDIG MOT (G)

Vi vandrer med freidig mot, vårt sinn er lett og rapp vår fot.
 I høyden oppad mot fjellet, i dypet til fossevellet.
 % La veien gå hvor hen den vil, vi vandrer frem med sang og spill. %

Her er vi i Guds natur, som bekken vill i fjellets ur.
 Så stevner vi frem på ferden, ti åpen oss ligger verden.
 % La veien gå hvor hen den vil, vi vandrer frem med sang og spill. %

Vi er jo en lystig flokk, av mot og sanger har vi nok.
 La storme kun ut på fjorden, la true med lyn og torden.
 % La veien gå hvor hen den vil, vi vandrer frem med sang og spill. %

NORGE MITT NORGE (A. Paulsen) (C)

Norge mitt Norge så sover du tyst, i vinterens skinnende sale,
 og ingen kan drømme så lett og så tyst, når elvene synker i dvale.
 og ingen kan smile så stille og glad, når meisenes flytende stemmer dør av....
 Og skogene sover i dale.

Norge mitt Norge så gi meg din vår, med sol over vuggende vanne.
 men hør meg, ja hør meg når dagen forgår, og aftenen skygger min panne.
 Da lær meg å visne, å Norge min mor, da red meg en seng i din hellige jord....
 Når sommeren drager av landet.

SKIVISE (Margrethe Munthe) (F)

Jeg snører min sekk, jeg spenner mine ski, nå lyser det så fagert i heien.
 Fra ovnskroken vekk, så glad og så fri, mot store hvite skogen tar jeg veien.

I fykende fei, jeg baner meg en vei, blant vinterkledde stubber og steiner.
 Den susende vind, meg stryker om kind, og sneen drysser ned fra lave greiner.

Og når jeg så opp, og skuer jeg fra topp, den lyse dal med skoglier blandet.
 Da banker mitt bryst, jeg jubler med lyst, jeg elsker, å jeg elsker dette landet.

VI SKAL IKKJE SOVA BORT SUMARNATTA (A. L. Lygre/G. Tveitt) (Am)

Vi skal ikkje sova bort sumarnatta, ho er for ljøs til det.
 Då skal vi vandra i saman ute,
 under dei lauvtunge tre, - under dei lauvtunge tre.

Så skal vi vandra i saman ute, der blommar i graset står.
 Vi skla ikkje sove bort sumarnatta, som kruser med dogg vårt hår,
 som kruser med dogg vårt hår.

Og kjenna at vi er slekt med jorda, med vinden og kvite sky.
 Og vita at vi skal vera samen,
 like til morgengry, - like til morgengry.

Vi skal ikkje sova fra høysåtesangen, og grashoppespelet i eng.
 Men vandra i lag under bleikblå him'len,
 til fuglane lyfter veng, - him'len, til fuglane lyfter veng.

MELLOM BAKKAR OG BERG (Ivar Aasen) (Cm)

Mellom bakkar og berg utmed havet, heve nordmannen fenge sin heim.
Der han sjølv heve tuftene grave, og sett sjølv sine hus oppå deim

Han såg ut på dei steinute strender, der var ingen som der hadde bygd.
"Lat oss rydja og byggja oss grender, og så eiga me rudningen trygt."

Han såg ut på det bårute havet, der var ruskut å leggja utpå.
Men der leikade fisk nedi kavet, og den leiken den ville han sjå.

Fram på vinteren stundom han tenkte, gjev eg var i eit varmare land.
Men når vårsol i bakkane blenkte, fekk han hug til sin heimlege strand.

Og når liane grønskar som hager, når det lavar av blomar på strå.
Og når netter er ljose som dagar, kan han ingen stad venare sjå.

BARNDOMSMINNE FRÅ NORDLAND (Elias Blix) (C)

Å, eg veit meg eit land, langt der oppe mot nord, med ei lysande strand,
mellom høgfjell og fjord. Der eg gjerne er gjest, der mitt hjarta er fest, med ei finaste,
finaste band. % Å eg minnest, å eg minnest, å eg minnest så vel dette land.%

Der eit fjell stig mot sky med si krona av snø, og i lauvklednad ny
det seg speglar i sjø. Og det smiler mot strand med si bringe i brann i den solklåre,
solklåre kveld: % Å eg minnest, å eg minnest, å eg minnest så vel dette fjell! %

Og eg lengtar så tidt dette landet å sjå, og det dreg meg så blidt, når eg langt er ifrå.
Med den vaknande vår vert min saknad så sår, så mest gråta eg, gråta eg kan.
% Å eg minnest, å eg minnest, å eg minnest så vel dette land.%

NO LIVNAR DET I LUNDAR (Elias Blix) (C)

No livnar det i lundar no lauast det i li,
den heile skapning stundar no fram til sumars tid.

Det er vel fagre stunder når våren kjem her nord,
og atter som eit under nytt liv av daude gror.

Du vår med ljose dagar, med lengting, liv og song.
Du spår at Gud oss lagar ein betre vår eingong.

Då meg med vigsla tunge, med kjærleik heil og klår,
alt utan brest og sprunga skal lova Herren vår.

BLANT ALLE LANDE (Ole Vig) (Cm)

Blant alle lande i øst og vest, er fedrelandet mitt hjerte nest.
Det gamle Norge med klippeborge, meg huger best.

Fra Vesterhavet til kjølens rand, fra Nordishavet til Kristiansand,
der har jeg hjemme og kan istemme: Mitt fedreland.

Jeg elsker eder I gamle fjell, med høye tinder og dype vell.
Med skog om barmen og jern i armen til tidens kveld.
Jeg elsker bølgen hvor frihet bor, og dype daler hvor freden bor,
de lier fagre, og gylne akre, på odelsjord.

Jeg elsker alt som er ekte norsk, fra folkelivet til sild og torsk,
som fremad skrider, om enn det glider, en smule dorsk.

Jeg elsker høylig mitt modersmål, det klinger kraftig som herdet stål.
Fra hjertets grunne, i folkemunne hos Per og Pål.

Dog mest jeg elsker det folkeferd som har sitt hjem mellom fjell og skjær.
Hvor unge hedre de gamle fedre som bygde her.

FAGERT ER LANDET

Fagert er landet du oss gav, Herre, vår Gud og vår Fader!
Fagert det stig av blåe hav, soli ho sprett og ho glader,
signar vårt land i nord og sud; soleis di åsyn lyser, Gud,
over vårt Noreg i nåde.

Tidi ho renn som elv mot os, fort skifter sumar med vetter.
Fader, ver alltid Noregs los radt til dei seinaste ætter!
Herre, vår Gud, vårt Noregs Gud, varda vårt land frå fjell til flud,
lær oss å gå dine vegar!

Signa då Gud vårt folk og land, signa vårt strev og vår møde,
signa kvar ærlig arbeidshand, signa vår åker med grøde!
Gud utan deg den vesle urt, veiknar og visnar, bleiknar bort,
ver du oss ljuset og livet!

SØNNER AV NORGE (H.A. Bjerregaard) (F)

Sønner av Norge, det e-eldgamle riket, sjunger til harpens den festlige klang.
Mandig og høytidsfullt to-onen la stige, Fe-drene-landet invies vår sang.
Ferdrene minner, herlig opprinner. Hver gang vi nevner vår fedrene stavn.
Svulmende hjerter og glødende kinner, hyller det e-elskede, hellige navn.

Oldtid, du svant, men din hellige flamme blusser i nordmannens hjerte ennu;
enn er av ætt og av kraft han den samme, enn står til frihet og ære hans hu,
og når han kveder, Norriges heder, Svulmer hans hjerte av stolthet og lyst.
Ham er selv Sydens de yndigste steder, intet mot Norriges snedekte kyst.

GUD SIGNE VÅRT DYRE FEDRELAND (Elias Blix) (A)

Gud signe vårt dyre fedreland og lat det som hagen bløma.
Lat lysa din fred frå fjell til strand og vetter for vårsol røma.
Lat folket som brøder saman bu, som kristne det kan seg søma.

Vil Gud ikkje vera bygningsmann, me fåfengt på huset byggja.
Vil Gud ikkje verja by og land kan vaktmann oss ikkje trygja.
So vakta oss Gud så me kan bu i heimen med fred og hyggja.

No er det i Noreg atter dag med vårsol og song i skogen.
Um sædet enn gror på ymist lag det brydder då etter pløgen.
So signa da Gud det gode såd, til groren ein gong er mogen.

JA VI ELSKER DETTE LANDET (Bjørnstjerne Bjørnson) (G)

Ja vi elsker dette landet som det stiger frem. Furet, værbit over vannet med de tusen
hjem. Elsker, elsker det å tenker, på vår far og mor.
% Og den saganatt som senker, drømme på vår jord.%

Norske mann i hus og hytte takk din store Gud. Landet ville han beskytte skjønt det
mørkt så ut. Alt hva fedrene har kjempet, mødrene har grett.
% Har den Herre stille lempet så vi vant vår rett.%

Ja vi elsker dette landet som det stiger frem. Furet, værbit over vannet med de tusen
hjem. Og som fedres kamp har hevet, det av nød til seir.
% Også vi når det blir krevet, for dets fred slår leir.%